

# 2012 年度工作总结及 2013 年度工作计划

2012 年，在厅党组的正确领导下，省美术馆领导班子坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想为指导，认真学习领会党的十七届六中全会和十八大精神，深入贯彻落实科学发展观，团结带领全馆干部职工，齐心协力、扎实苦干，充分发挥美术馆的职能作用，以弘扬先进文化，构建公共文化服务平台，丰富群众精神文化生活，服务和谐社会建设为己任，不断加强领导班子自身建设、干部队伍建设、专业水平建设和党风廉政建设，扎实推进我馆各项工作全面快速发展，在展览、收藏、研究、教育、交流等方面都取得了显著成绩。现将一年来的工作情况报告如下：

## 一、坚持自身建设不放松，打造让职工信得过的领导班子。

为加强班子建设，主要做了以下四个方面的工作。**一是积极开展各种学习活动，提高自身素质。**通过集中学习和个人自学等形式，组织班子成员认真学习了党的十七届五中、六中全会和党的十八大精神，结合省委第十次党代会会议精神，进一步解放思想，增强推动文化大发展大繁荣的责任感和使命感，提高对当前文化建设重大机遇的认识，结合自身工作，认真落实文化强省建设的各项工作任务。**二是贯彻民主集中制原则，科学决策能力进一步提升。**馆领导班子坚持一切决策以有利于美术馆又好又快发展为出发点，互相沟通，积极配合。班子成员认真履行分管岗位职责，维护团结，顾全大局，在重大事件的

处理和日常工作中，主动协同完成各项工作任务。对涉及重大问题决策、重要干部任免、重大项目安排、大额资金使用等事项，严格执行集体决策，集体研究决定，增进了班子团结，促进了各项工作的开展。**三是加强作风建设，树立真抓实干的风气。**把作风建设作为提高办事效率的重要内容来抓，全面加强思想作风、工作作风、领导作风、干部生活作风建设。注意倾听职工心声，注意开展批评与自我批评，及时改进工作作风，促进单位发展。**四是坚持自励自警，抓好党风廉政建设。**始终把党风廉政建设放在重要位置，认真学习贯彻上级关于党风廉政建设的有关规定，在安排工作、制定计划、布置任务时，强调廉政建设内容，以制度推动廉政建设。班子成员以身作则、率先垂范，将各项决策透明化，自觉接受群众监督。认真贯彻落实新一届党中央提出的，关于改进工作作风、密切联系群众的八项规定，切实践行务实高效的工作作风。

一年中，在班子成员共同努力下，自身建设得到新的加强，较好地带领全馆职工开拓进取，圆满完成了上级交给的各项工作任务，赢得了大家的认同，得到各级领导的认可和社会公众的称赞。徐青峰馆长当选新一届省政协委员，出席了刚刚闭幕的省政协十届一次会议，并向大会提交了有关文化建设方面的三件提案，受到了各界代表的广泛关注和热烈讨论。

## **二、坚持以服务社会为宗旨，努力抓好各项工作任务落实。**

**（一）各类展览精彩纷呈。**今年，我馆展览工作进一步向前推进，承办各类高水准艺术展览 50 余场，免费接待观众 10

万余人。自主策划了多个主题性系列展览：为迎接和庆祝党的十八大胜利召开，在省文化厅的指导下，策划实施了“2012 他山绘事·中国当代绘画名家原创作品展”、“中国、中国！油画作品展”、“蔡玉水艺术大展”和“样式·表达 2012 山东油画提名巡回展”等系列展览；在文化厅的领导下，经过近半年的征集和评选工作，首届“山东省美术作品展览”于9月底至10月初，在省美术馆展出。这些展览主题鲜明、作品多元，做到了艺术性与大众性的结合，受到业内人士和广大观众的一致好评。此外，积极开展文化艺术交流活动，“艺术薪传—台湾当代艺术家联展”、“元气—刘兆平中国画作品展”等“请进来”的交流展览，也给山东观众带来了不同的艺术感受。我馆参与于希宁百年诞辰美术作品展的承办工作。多次参与学术坐谈展览策划以及与中国美术馆的对接工作，展览将于今年3月在中国美术馆隆重开幕。

**（二）收藏工作稳步前行。**我馆通过展览收藏、捐赠、购藏等多种途径，拓宽收藏渠道，将收藏工作纳入日常工作体系中。今年年初，我们编制了规范的年度收藏计划，首先明确收藏目标，将长远收藏计划与我馆的立馆宗旨和立馆使命结合起来，立足本省，兼顾全国，在目前艺术品价位居高不下的情况下，充分利用现有资金，通过拍卖、展览征集、捐赠等多种

方式，逐步建立我馆藏品体系。今年，仅单应桂先生一人便向省美术馆捐赠了 60 幅各个时期创作的精品力作，多幅作品曾获全国大奖，实现了馆藏工作名家系列作品的新突破。王沂东作品李露蔚肖像我馆以 28 万低价购得，作者后补了签名，现估值在 200 至 300 万，实现了资金使用效率的最大化，并得到了财政厅的表彰。购得陈丹青青藏组画速描精品两幅，此两幅作品在中国美术史上有着很高的学术价值。

成立了山东省美术馆艺术委员会，由艺委会对收藏工作的流程、质量进行把关，拟收藏作品须由艺委会委员鉴定并签字确认后才可入库，保证了收藏质量和政府资金使用效益，使收藏工作步入机制化、规范化轨道。

**（三）学术研究显现阶段性成果。**《山东美术》杂志自 2012 年初创刊以来，已完成了三期杂志的编辑出版工作。杂志立足山东，紧密切合我省的美术发展脉搏，关注山东美术发展，受到读者的欢迎。目前，经过前几期的探索，《山东美术》已逐步走上正轨，发行范围逐步扩大，社会影响力日益增强。《山东美术大词典》一书已进入出版阶段，这标志着我们已成为全国省级馆中首个完成本省美术史研究的馆。

**（四）美术大讲堂公共文化服务功能不断彰显。**2012 年，我馆继续开展各种形式的公共教育活动。2 月，举办了《形象设

计与礼仪》专题讲座，邀请专家为广大职工传授形象与礼仪方面的基本知识，大大提升了职工的精神面貌。3月初，举办了《书法欣赏与临习》讲座，邀请专业书法家与广大书法爱好者进行了面对面的交流。8月，邀请“2011年威尼斯双年展”中国馆策展人彭锋为广大美术爱好者讲述了他策划威尼斯双年展的全过程。此外，我们还探索结合展览进行公共美术教育的方式取得了明显效果，在“山东油画展”等展览的现场，邀请创作者和艺术评论家，与观众进行互动式学术讲座，受到了各界观众的欢迎，现场气氛十分热烈。年底，为推动山东省重大历史题材美术创作工程，又邀请了中国艺术研究院美术研究所副所长郑工博士为全省入围作者，举办了历史画创作专题讲座。今后，我馆将进一步探索公共教育的创新模式，将其打造为省美术馆的一张名片。

**（五）注重专业培训。**积极组织各部门人员外出参加各类培训活动，充分利用全国美术馆高级管理人员培训班、全国美术馆人才访问交流计划、全国机关事业单位工资收入分配与事业单位人员聘用制度改革培训班、全省劳动人事争议处理培训班等机会，共有15人次参加了培训学习，还有1人赴德国学习交流，参加培训人数占全体职工总数的1/3。通过各类培训和进修，极大地提升了职工的专业知识水平，促进了业务工作

的开展，特别是为新馆开馆工作奠定了人才基础。本年度我馆徐青峰馆长入选省委组织部、省委宣传部组织实施的“齐鲁文化英才”工程，成为我馆人才工作的一大成就。

### **三、坚持以备战十艺节为核心，扎实推进各项重点工作。**

1、**美术馆新馆建设工作。**作为十艺节的主场馆之一，美术馆新馆将承办“全国优秀美术作品展览”等重点展览。在文化厅领导的大力支持下，已完成工程主体施工，即将进入内装阶段。为确保“十艺节”前顺利开馆，我馆领导班子将新馆建设作为头等大事，多方奔走，不辞辛苦，积极协调财政厅、发改委、代建方等各方关系，及时解决各种突发事件、复杂问题。还邀请了文化部有关领导及省内外知名专家成立了新馆建设专家委员会，确保新馆建设的专业性、前瞻性。

2、**山东省重大历史题材美术创作工程。**由省文化厅与省财政厅联合组织实施的“山东省重大历史题材美术创作工程”将在“十艺节”期间作为重点展览推出，由我馆负责此项工程的具体承办工作。我们按照领导小组的要求，在与入围作者签订创作协议后，做好与72位作者的联系沟通和指导工作。今年，由馆领导带队，组织多位专家分赴全省多次巡视创作情况，并在济南召开了两次作品观摩会，邀请专家指导作者进一步提升作品质量。目前，已进入创作收尾阶段。

3、**全国优秀美术作品展览筹备工作。**8月底，为筹备第十届中国艺术节期间的全国优秀美术作品展览，在北京举办了第十届中国艺术节·全国优秀美术作品展览专家论证会。文化部艺术司、十艺节山东省筹委会、省文化厅领导，中国美术家协会名誉主席靳尚谊等著名艺术家，以及全国各地美术机构负责人、文化部门的代表40多人参加了专家论证会议。各项后续筹备工作，与文化部艺术司对接顺利，正有条不紊地开展省内及全国参展作品征集工作。

4、**首届山东省美术作品展览承办工作。**由省文化厅主办、我馆承办的首届“山东省美术作品展览”评选活动，自4月份启动至10月份展览结束，历时半年，我馆承担了作品征集、评选、外联、展览等工作，确保了本次活动的顺利实施，为2013年第十届中国艺术节全国优秀美术作品展览遴选作者和作品，打下了良好基础。

### 5. 落实文化厅关于引进大师计划

积极贯彻落实厅党组关于引进名家大师提高我省四馆业务水平和核心竞争力。多次前往北京与刘大为先生进行沟通汇报我馆近两年的全面工作，得到了大为先生的高度认可并同意担任我馆名义馆长。

2012年，我们的工作虽然取得了很大成绩，但仍存在着一些问题，如政治理论学习工作开展的不够深入，不够扎实，规

章制度建设落实程度不够等问题还存在。

新的一年，我们将坚持以科学发展观为指导，进一步解放思想，勇于创新，向国内、国外优秀美术馆学习，使山东省美术馆的建设再迈上一个新的台阶。具体抓好以下五个方面：

一、是指导代建公司做好新馆装修及设备按装等相关工作。我新馆外观石材、内装设计、内装材料、消防设计施工、弱电设计施工、灯光设计、采购库房门、电梯等都出现了不同程度的问题。由于是代建制我馆的参与身份十分尴尬，但我们要积极与代建方沟通尽最大能力确保新馆设备达到相应技术要求。

二、切实做好美术馆新馆开馆的各项准备工作及开馆后的各项管理工作，为业务开展打下坚实硬件设施基础。咖啡厅、餐厅、物业的招标，办公家具、展陈工具、计算机的政府采购工作，二次装修设计施工等大量工作都需高质高效的完成，已确保十艺节使用。开馆纪念品设计和藏品的衍生品设计9月份要完成成品生产。

三、是在文化部和第十届中国艺术节筹委会的领导下，做好第十届中国艺术节全国优秀美术作品展览的各项筹备和展览组织策划工作，圆满完成“十艺节”各项活动的承办工作。同时，完成“山东省重大历史题材美术创作工程”的作品验收和展览工作。



四、是策划组织一批具有重大影响力的专题展览，凸显我馆办馆宗旨和学术水平。同时，加强艺术交流活动，在继续引进国内其他地区、港澳台及国际性优秀艺术展览的同时，加大山东美术走出去的力度。

五、是进一步加强美术馆公共文化服务功能，在拓展、普及、服务、教育等方面做出进一步的探索，继续做好“公益大讲堂”、“美术馆沙龙”、等公益性学术活动。积极与教育部门沟通设立“青少年美育教育基地”。广泛联系省内外艺术家，密切配合“十艺节”和山东省美术馆新馆开馆，在推出相关主题活动，向全国展示山东美术、齐鲁文化的魅力，为山东美术搭建一个高水准的学术平台。